

Список литературы:

1. Пушкин А.С. Драматические произведения; Проза / Сост., авт. послесл. к прозе, коммент. Е.А. Маймин; Авт. послесл. к драмам С.М. Бонди. – М.: Просвещение, 1984.- 351 с., ил.- (Школ. б-ка).
2. Красухин Г.Г. Научные статьи /Литература. Литературоведение. Устное народное творчество Роль языковых средств в создании образа графини в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-yazykovykh-sredstv-v-sozdanii-obraza-grafini-v-povesti-a-s-pushkina-pikovaya-dama>.

**СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ РОЛЬ СОНАТЫ
БЕТХОВЕНА В РАССКАЗЕ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА
КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»**

Ткаченко А.А., Лайтер Н.Н.

МОУ «Шахтёрская средняя школа №13 имени Н.И.Баранова»,
г. Шахтёрск, ДНР
shkolav13@inbox.ru

Аннотация. Изучено явление синестезии в поэтическом мире А.И.Куприна, а именно наполненности музыкальными мотивами сюжетно-образной системы рассказа «Гранатовый браслет».

Анализируется философско-эстетическая сторона взаимодействия словесности и музыки.

Описывается внутритекстовая интеграция, то есть сближение отдельных искусств во внутренней организации художественного текста, когда автор сознательно использует в своих произведениях возможности других «муз», привлекает их с целью усиления изобразительно-выразительных возможностей текста и более полного представления о духовной жизни своих героев не только на уровне образности, но и концепций мира и человека.

Ключевые слова: А.И. Куприн, рассказ «Гранатовый браслет», Бетховен, фортепианная соната №2 Бетховена, синестезия, синтез искусств, поэтический мир, внутритекстовая интеграция, сюжетно-образная система, концепции мира и человека.

**SENSUAL AND COMPOSITE ROLE OF SONG OF BEETHOVEN
IN THE STORY OF ALEXANDER IVANOVICH KUPRIN
“POMEGRANATE BRACELET”**

Tkachenko A.A., Layter N.N.

Shakhtar Secondary School No. 13 named after NI Baranov, Shakhtersk, DNR

Annotation. *The phenomenon of synaesthesia in the poetic world of A.I. Kuprin, namely the fullness of the plot-shaped system of the story "Pomegranate Bracelet".*

The philosophical and aesthetic side of the interaction between verbal and music is analyzed.

It describes the intrastate integration, that is, the convergence of individual arts in the internal organization of the artistic text, when the author consciously uses the possibilities of other "muses" in his works, draws them with the aim of enhancing the expressive possibilities of the text and a more complete picture of the spiritual life of his characters, not only on level of imagery, but also the concepts of peace and man.

Key words: *A.I. Kuprin, story "Pomegranate Bracelet", Beethoven, piano sonata No. 2 of Beethoven, synaesthesia, synthesis of arts, poetic world, intramontext integration, subject-shaped system, concepts of peace and human.*

Соната №2 Бетховена повлияла на смысловые и композиционные акценты рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»; именно во второй ее части, Largo Appassionato, слышны первые звуки истинно трагедийного Бетховена.

Куприн интуитивно, «наивной дикарской чувственностью» уловил близкие своей природе черты творчества Бетховена.

Блеск и сияние светской жизни выражено в первой части сонаты – allegro vivace. Жизнь манит своими обольщениями, сердце отзывается мечтой о счастье, но контрапунктом проходит тревожная мелодия, предупреждающая о недолговечности мечты. Таково и начало рассказа Куприна.

Не случайно Куприным выбрана драматическая вторая часть второй сонаты. В ней нет выхода. И в «Гранатовом браслете» любовь Желткова, действительно, проходит мимо главной героини, ничем не заканчиваясь, никуда не развиваясь и не преобразуясь. Она смутно почувствовала эту трагедию, но все опять вернулось к светским обязанностям, к милому приятному Василию Шеину.

В рассказе возникает мотив бессмертия - Желткова нет, но он жив в своей любви, в бетховенской музыке, которая вновь звучит, причем дважды: Желтков вспоминает о Бетховенских квартетах и просит сыграть сонату № 2 Бетховена. Трагическая тональность сонаты, передающая характер любви Желткова, обогащается мотивами бессмертия и вечности любви.

С бетховенской сонатой связан еще один образ «Гранатового браслета» – княгини Веры Николаевны Шеиной. Через музыку Вера начинает понимать Желткова; она переживает его любовь, а не принимает со стороны, как раньше.

Соната Бетховена была «сонатой Желткова» изначально, сонатой же княгини Шеиной она стала в результате мучительных переживаний. Музыкой Бетховена Куприн не только возвышает два главных образа

«Гранатового браслета», высказывая таким способом авторскую оценку, но и определяет основную кульминацию рассказа – не событийную (самоубийство Желткова), а нравственную: музыка, как и любовь, очищает душу человека.

В «Гранатовом браслете» музыка становится без преувеличения всем: она усиливает тревожное настроение рассказа, сообщая ему трагический пафос; углубляет тему прекрасной и высокой любви; является средством раскрытия персонажей, передающим, прежде всего внутреннюю музыкальность, духовный рост и трагическую судьбу двух образов – княгини Шеиной и Желткова. Бетховенская музыка, четырежды повторяясь в «Гранатовом браслете», безусловно, служит лейтмотивом и вместе с тем является важным сюжетно-композиционным элементом, который акцентирует наиболее значимые сюжетные эпизоды, динамизирует фабулу и определяет ее кульминацию в последней главе, а также образует музыкально-композиционное кольцо рассказа.

Список литературы:

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. - М., 1968. с.63.
2. Бялик Б. Что же такое – «русская литература XX века»? // Вопросы литературы. – 1963. - №6. – С. 94-95.
3. Куприн А.И. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982. – Т. 3. – С. 413.

КОСМОС В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ДОСТОЕВСКОГО

Хорошун А.В.

Республиканский многопрофильный лицей-интернат при ДонНУ,
Донецк, ДНР

aleksandra_khoroshun@mail.ru

Аннотация. В данной работе осуществляется попытка применить понятие «космос» к характеристике художественного мира произведений Ф.М.Достоевского. Методологической основой исследования является учение М.М. Бахтина о хронотопе как вступлении в сферу смыслов произведения. В результате проведенных исследований мы пришли к выводу, что космос в художественном мире писателя является категорией нравственной.

Ключевые слова: космос, художественный мир, хронотоп, неевклидова геометрия, нравственная категория.

SPACE IN THE ARTISTIC WORLD OF DOSTOYEVSKY

Khoroshun A. V.

Republican multispecialist lyceum at DonNU, Donetsk, DPR